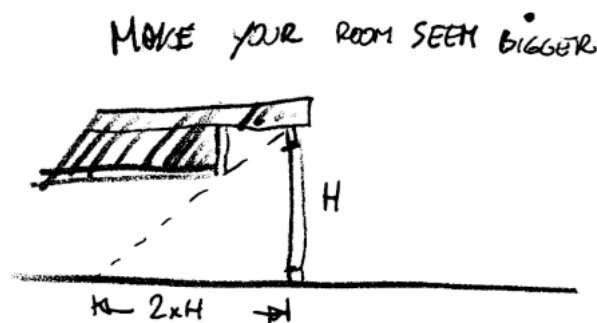


Tips & Tricks van de Daylight Academy

01 – Ontwerpen met daglicht

“The sun did not know how great it was until it hit the side of a building.”
Louis I. Kahn

Ontwerpen met daglicht betekent aanvaarden dat licht niet zomaar een gevolg van het ontwerp is, maar één van de basismaterialen ervan. Al te vaak wordt het pas op het einde van het proces in vraag gesteld, wanneer oriëntatie, volumetrie, gevelopeningen of dakvorm al grotendeels vastliggen. Nochtans beïnvloedt natuurlijk licht de gebouwworm, de diepte van ruimtes, de gebruikskwaliteit en het comfort van de gebruikers. Het kan zelfs uitgroeien tot een architecturale signatuur.



Daglicht lijkt vanzelfsprekend, bijna evident. Net daardoor wordt het zo vaak onderschat. Andere randvoorwaarden krijgen de bovenhand, tot het moment waarop men het thema alsnog probeert “recht te trekken”. Maar in dat stadium worden de juiste vragen moeilijker:

- Hoeveel licht hebben we werkelijk nodig?
- Hoe krijgen we meer licht binnen met minder openingen?
- Hoe vermijden we oververhitting en blijven we tegelijk low-tech?
- Wanneer treedt verblinding op?
- Kan het dak een betere lichtvanger zijn dan de gevel?
- Kan daglicht helpen om compactere, efficiëntere en tegelijk genereuzere ruimtes te ontwerpen?

Ontwerpen met natuurlijk licht vraagt dat we verder gaan dan intuïtie. We moeten leren het te begrijpen, te meten en te vergelijken. Want wat we kunnen kwantificeren, kunnen we ook beheersen: versterken, filteren, verdelen of er ons tegen beschermen. Zo houdt daglicht op een ondergaan fenomeen te zijn en wordt het een volwaardig ontwerpinstrument.

Wist u dat?

Algemene regel voor een verticaal raam: daglicht dringt binnen tot op een diepte van ongeveer **twee keer de hoogte van het raam**.

Een raam van **2 m hoog verlicht dus ongeveer 4 m op vloerniveau**, maar slechts **2 m op werkbladhoogte**.

Conclusie: overschat de doeltreffendheid van verticale ramen niet, zeker niet in diepe ruimtes.

Licht trekt ons al sinds eeuwen aan. Het draagt bij tot ons welzijn, onze oriëntatie, ons biologisch ritme en ons vermogen om te wonen, te werken en te creëren. Het vormt sferen, onthult materialen en verankert architectuur in het langzame ritme van dag en seizoenen. Tegelijk is het een krachtige hefboom om duurzame, aantrekkelijke en sobere gebouwen te ontwerpen.

Vanuit die gedachte is de **Daylight Academy** ontstaan: een interdisciplinair samenwerkingsplatform dat architecten, studenten, onderzoekers en liefhebbers van daglicht samenbrengt. De ambitie is eenvoudig: iedereen de sleutels aanreiken om de vanzelfsprekendheid van natuurlijk licht om te zetten in echte architecturale meerwaarde.

Onze filosofie laat zich in weinig woorden samenvatten: **wij leggen de eerste stukken van de puzzel, jullie brengen er nieuwe aan**. Samen kunnen we de plaats van natuurlijk licht in het ontwerp herdenken – en zo mee de gebouwen van morgen vormgeven.

