

Tips & Tricks de la Daylight Academy

02 – Suivez votre lumière du jour

« The brightest light casts the darkest shadow. » - **Star Wars III – Revenge of the Sith**

Concevoir la lumière du jour ne consiste pas seulement à respecter des normes ou à atteindre un niveau d'éclairement. Il s'agit d'abord de comprendre une attente profondément humaine : se sentir bien dans un lieu, s'y ressourcer, y travailler, y vivre, y recevoir. La lumière naturelle touche à l'usage, au confort, à l'émotion, au rythme de vie. Elle n'est jamais neutre.

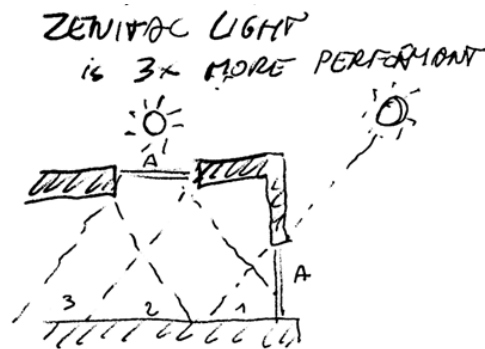
Et pourtant, les clients parlent rarement de lumière du jour avec précision. Ils disent : « Je veux une belle maison », « un lieu agréable à vivre », « des espaces lumineux ». Ils expriment une intention, mais rarement un besoin formulé. C'est donc à l'architecte de provoquer cette conversation, de poser les bonnes questions et d'aider le maître d'ouvrage à identifier son propre rapport à la lumière et à l'ombre.

Car chacun possède un **profil de lumière du jour**. Certains recherchent le soleil du matin, d'autres préfèrent une lumière douce et stable. Certains veulent cuisiner dans la clarté, travailler face à une vue lointaine, s'éveiller dans une chambre baignée de lumière ; d'autres privilégient le retrait, l'intimité, la pénombre ou la fraîcheur. Parler de lumière, c'est parler de modes de vie, d'habitudes, de rythmes, de sensations. Cette discussion change souvent profondément le projet.

Dans un contexte belge marqué par un climat souvent gris, des journées de travail passées à l'intérieur, une densification croissante et des enveloppes de plus en plus épaisses, cette question devient centrale. Nous passons près de 90 % de notre temps en intérieur. Si la lumière naturelle n'est pas pensée dès le départ, nous risquons de recevoir davantage de lumière de nos écrans que du soleil. Or nos lieux de vie, de travail et d'apprentissage doivent nous offrir la lumière que nous méritons, tout en nous protégeant des surchauffes liées à des étés plus chauds.

Le saviez-vous ?

Règle pour la lumière zénithale : à surface égale, une ouverture en toiture peut être **jusqu'à trois fois plus performante** qu'une ouverture verticale. Elle bénéficie d'un accès plus direct à la lumière du ciel, est moins dépendante de l'orientation et permet souvent de réduire la taille de l'ouverture à performance équivalente.



Enjeu : mieux éclairer, avec moins de surface vitrée, tout en limitant certaines pertes thermiques.

Pour l'architecte, l'enjeu est double : révéler les attentes du client et les traduire en choix mesurables et vérifiables. Cela suppose des outils, une méthode, une culture de la lumière. Apprendre à relier un désir spatial à un niveau de lux, à un facteur de lumière du jour, à une qualité de vue ou à une stratégie d'ouverture fait désormais partie du projet.

Au fond, il manque souvent au processus de conception un véritable **brief lumière du client à l'architecte**. Comprendre ce que l'habitant attend de la lumière naturelle, puis vérifier que le projet y répond, est une étape essentielle d'une architecture plus juste, plus sensible et plus durable.

C'est précisément l'ambition de la **Daylight Academy** : partager les connaissances, les outils et les réflexes qui permettent de concevoir avec la lumière du jour comme une matière de projet à part entière.

Transformer les espaces, c'est aussi transformer les personnes.



[WHAT'S YOUR FAVORITE MONTH OF THE YEAR?]

  	SPRING: Fresh, soft pastel colors, low light, long, softer shadows: EAST
  	SUMMER: big hue, dryer colors, high contrasts, strong light, high light, short shadows, dark shadows: SOUTH
 	AUTUMN: brown-red-yellow variation colors, low light, long, softer shadows, golden hour: WEST
 	WINTER: soft, diffuse light, no contrasts, calm, white-grey-brown, easy for the eye, peaceful: NORTH